

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Клуб любителей гитары»**

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Оболикшта Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	14
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	15
	2. Содержание воспитательной деятельности	15
	3. Целевые ориентиры воспитания	16
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Учебный план	20
2.3.	План воспитательной работы	22
2.4.	Условия реализации программы	28
2.5.	Формы контроля успеваемости	29
2.6.	Анализ результатов воспитания	31
2.7.	Оценочные материалы	32
2.8.	Методические материалы	37
2.9.	Список литературы	38
3.	Приложение	41

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб любителей гитары» направлена на раскрытие индивидуальных творческих способностей обучающихся через приобщение к музицированию на гитаре и имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Клуб любителей гитары» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
 11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
 12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность данной программы обусловлена потребностью детей и подростков в раскрытии собственной индивидуальности через игру на гитаре.

Подростков сейчас привлекает не только пение под гитару, но и умение грамотно аккомпанировать на гитаре, владеть всевозможными вариантами аккомпанемента с правильным их применением в практике, знать технические возможности гитары. Для родителей же важно видеть заинтересованность и успешное участие ребенка в мероприятиях. Для обучающихся по данной программе концерты и выступления начинаются уже с первого полугодия первого года обучения, и мероприятия подобраны таким образом, что все дети вне зависимости от уровня освоения материала принимают участие в них. Таким образом, то, что актуально для родителей реализуется в данной программе. Для государства одним из приоритетных направлений является организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства. Культура авторской песни в своих лучших образцах воплощает вневременные ценности, которые через язык музыки и поэзии доступны для широкой массы слушателей и исполнителей. Кроме того, воспитательный процесс в данной программе идет через знакомство с песнями бардов-классиков и авторов новой волны, во время аналитических бесед обучающиеся разбирают смыслы и значения текстов этих песен, музыкального языка, уникальных особенностей того или иного автора.

Отличительные особенности

Особая ценность занятий заключается в том, что каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, научиться самостоятельно сочинять музыкальные композиции. Помочь в этих устремлениях и реализовать себя в учёбе, творчестве, общении, призвана данная программа.

На занятиях обучающиеся познакомятся как с мастерами классической гитарной музыки, так и с песнями известных бардов, авторов – исполнителей, в программу которых входят песни представителей рок и поп культуры, таких как К. Никольский, Ю. Шевчук, В. Бутусов, В. Цой и другие.

В процессе занятий обучающиеся овладеют сольным исполнением, игрой в ансамбле (дуэт, трио), а также музицированием с другими музыкальными инструментами.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями обучающихся.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

Образовательная программа «Клуб любителей гитары» рассчитана на обучающихся в возрасте **от 8 до 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 8 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Срок освоения программы 2 года. Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

Для работы с талантливыми обучающимися в программе предусмотрены индивидуальные занятия.

На всех годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

Уровень программы базовый.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и дети с инвалидностью в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие индивидуальных способностей личности средствами музыкального искусства различных стилей и направлений.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к педагогу и другим обучающимся;
- прививать любовь к авторской песне;
- воспитывать творчески активную личность;
- обучать навыкам совместной деятельности в коллективе.

Метапредметные:

- развивать музыкальные и певческие способности;
- развивать мышление, память, фантазию и воображение;
- развивать потребность в самосовершенствовании техники игры на гитаре;
- развивать творческое начало с целью самовыражения через свое авторское творчество;
- развивать интерес к музыкальным произведениям различных стилей и направлений.

Предметные:

- дать первоначальное представление об устройстве гитары;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- познакомить с основами техники игры на шестиструнной гитаре;
- формировать у обучающихся исполнительские навыки в области игры на гитаре;
- формировать певческие и исполнительские навыки;
- изучать классический репертуар для гитары и ансамбля.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов 1 год обучения

№	Название раздела	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Введение в профессию	2	2	
3.	Шестиструнная гитара как музыкальный инструмент	2	2	
4.	Начальное обучение	40	13	27
	1) Посадка, постановка рук		1	1
	2) Начальные упражнения		2	4
	3) Способы звукоизвлечения		2	4
	4) Одноголосие		2	4
	5) Двухголосие		2	4
	6) Созвучие, аккорд		2	4
	7) Начальные пьесы		2	6
5.	Нотная грамота	10	2	8
6.	Основы начального аккомпанемента	40	10	30
	1) Техническое и художественное совершенствование игры на инструменте		2	5
	2) Гитара, как солирующий инструмент		1	5
	3) Технические приемы		2	5
	4) Сложные варианты аккомпанемента		2	5
	5) Работа в ансамбле		2	5
	6) Понятие композиции		1	5
7.	Работа над репертуаром	40	5	35
8.	Концертная деятельность	6		5
9.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1		2
10.	Промежуточная аттестация	2		2
	Итого	144		

Перечень изучаемых разделов
2 год обучения

№	Название раздела	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Введение в профессию	2		2
3.	Техническое и художественное совершенствование игры на инструменте	37	9	28
	1) Гитара, как солирующий инструмент		1	6
	2) Технические приемы		4	10
	3) Сложные варианты аккомпанемента		4	12
4.	Работа в ансамбле	30	4	26
5.	Понятие композиции	10	2	8
6.	Работа над репертуаром	50	8	42
7.	Концертная деятельность	10		10
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2		2
9.	Промежуточная аттестация			
10.	Оценивание по итогам освоения программы	2		2
	Итого	144		

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: понятие авторской песни и инструментальной гитарной музыки. Содержание программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: Известные гитаристы: автобиографические данные, творческий путь. Прослушивание аудио и видеозаписей.

3. Шестиструнная гитара как музыкальный инструмент (2 ч.)

Теория: история развития, устройство и технические возможности гитары, область применения, уход и хранение инструмента.

4. Начальное обучение (40 ч.)

Теория: Посадка. Постановка рук (правая рука, левая рука). Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, деминуэндо, реприза, фермата, меццо форте, меццо пиано, фертиссимо. Лига. Деление длительностей в такте (от целой до восьмой). Синкопа. Интервалы (от примы до октавы).

Различные приемы игры на гитаре: апояндо, тирандо, арпеджио, стаккато, вибрато, барре, барре в позициях.

Основные и усложненные аккорды: Am, Dm, G, C, E, F, A7, E7, A, D, D7, G7, B, Hm, Gm, Cm7, H, H7. Построение минорных аккордов. Построение мажорных аккордов. Построение септаккордов. Аппликатура.

Практика: Изучение технических приемов в игре на шестиструнной гитаре. Начальные упражнения и пьесы на выработку постановки рук. Два основных приема звукоизвлечения правой рукой тирандо и апояндо. Арпеджио, как технический прием, одноголосие, двухголосие, созвучие. Легато – как способ звукоизвлечения левой рукой и как специфический гитарный прием.

Сольное (инструментальное) исполнительство. Развивающие технические этюды, пьесы для гитары. Работа над техникой исполнительства. Гаммы. Упражнения.

5. Нотная грамота (10 ч.)

Теория: Нотоносец, название нот. Буквенное обозначение нот. Октава, аппликатура рук. Длительности нот. Размер, такт. Паузы, интервалы, нота с точкой.

Практика: Изучение на практике нотной грамоты. Лига. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма. Динамические оттенки. Построение аккордов.

6. Основы начального аккомпанемента (40 ч.)

Теория: Аккомпанемент, его назначение и виды.

Понятие фактуры аккомпанемента. Гитарные штрихи, из которых состоят разные виды фактур. Техника исполнения сложных фактур, комбинирование штрихов.

Цифровка. Аккорд, лад, мажор, минор, септаккорд, аккорды открытой позиции. Понятие позиции, изучение аккордов во 2 позиции. Виды арпеджио. Понятие мелодии и гармонии. Гитара как солирующий инструмент.

Практика: Аккордовая техника. Исполнение несложных музыкальных произведений по нотам.

Расгеадо (простое, сложное, комбинированное). Работа над штрихами к разным видам аккомпанемента, штрихи правой и левой руки. Штрих «приглушение» и его разновидности, штрих «легато» и варианты исполнения. Фингерстайл и его характерные штрихи. Чтение аккордов в цифровках. Аккордовые и неаккордовые звуки. Игра сольно и игра в ансамбле, распределение партий в ансамбле.

7. Работа над репертуаром (40 ч.)

Теория: Подбор репертуара. Основы вокальной техники. Диапазон голосов.

Практика: Интонирование. Выбор аккомпанемента. Хоровое пение. Сольное (инструментальное) исполнительство. Работа над техникой исполнительства.

8. Концертная деятельность (6 ч.)

Практика: Выступления на мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) различного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Практика: Показательное выступление.

10. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: Показательное выступление.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Содержание программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Практика: Повторение пройденного на первом году обучения. Известные гитаристы: автобиографические данные, творческий путь. Прослушивание аудио и видеозаписей. Анализ музыкальных произведений и их обсуждение.

3. Техническое и художественное совершенствование игры на инструменте (37 ч.)

Теория: Изучение нот от малой до третьей октавы. Расположение нот на грифе. Длительность нот, от целой до шестнадцатой. Такты. Тактовый размер. Затакт.

Паузы (от целой до шестнадцатой). Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль – диез, дубль – бемоль. Темп. Знаки сокращения нотной записи (реприза)

Практика: Работа над пьесами, этюдами. Дальнейшее совершенствование игры на гитаре. Гитара как солирующий инструмент. Барэ большое. Легато, форшлаг, флажолет, глиссандо. Интонация, фраза. Изменение темпа.

Аккорды в позиции. Стандартная аппликатура. Строение интервалов, аккордов. Квартово-квинтовый круг. Классическая форма песни (вступление, куплет, припев и т.д.). Ломанное и другие виды арпеджио. Имитация перкуссии.

4. Работа в ансамбле (30 ч.)

Теория: Различные приемы игры на гитаре, синхронное исполнительство. Способы добиться синхронного исполнительства в ансамбле.

Практика: Индивидуальная работа над партиями. Отделение мелодии от аккомпанемента. Регулярные сводные репетиции.

5. Понятие композиции (10 ч.)

Теория: Музыкальная форма. Текст, форма, стихотворный размер. Сочетание музыки и слов. **Практика:** Написание простейших мелодий на заданную гармонию. Классически гармонические сетки.

6. Работа над репертуаром (50 ч.)

Теория: Подбор репертуара. Основы вокальной техники. Диапазон голосов.

Практика: Изучение новых песен и пьес. Интонирование. Выбор аккомпанемента. Работа над техникой исполнительства.

7. Концертная деятельность (10 ч.)

Практика: Выступления на мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) различного уровня.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: Показательное выступление.

9. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Практика: Показательное выступление.

Содержание программы Индивидуальные занятия

1. Работа в ансамбле (32 ч.)

Теория: Приемы игры на гитаре, синхронное исполнительство.

Практика: Индивидуальная работа над партиями. Отделение мелодии от аккомпанемента. Работа над синхронностью исполнения. Регулярные сводные репетиции.

2. Работа над техникой исполнения (40 ч.)

Теория: Технические приемы. Баррэ большое. Легато, форшлаг, флажолет, глиссандо. Интонация, фраза.

Аккорды в позиции. Стандартная аппликатура. Стroeение интервалов, аккордов. Квартово-квинтовый круг.

Практика: Сольное (инструментальное) исполнительство. Развивающие технические этюды, пьесы для гитары. Работа над техникой исполнительства. Работа над аккомпанементом.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Старается регулярно посещать занятия. Уважительно относится к педагогу и другим обучающимся. С интересом относится к музыкальному творчеству. Испытывает потребность в самосовершенствовании техники игры на гитаре.
Метапредметные	Хорошо чувствует ритм и слышит музыку. Интересуется произведениями различных стилей и направлений.
Предметные	Знает основы нотной грамоты, основы средств музыкальной выразительности; устройство и настройку гитары, посадку гитариста; обозначение пальцев правой и левой руки; различные приемы игры на гитаре; основные аккорды; общие сведения из истории развития гитары. Исполняет несложные музыкальные произведения по нотам. Играет в ансамбле несложные музыкальные произведения. Принимает участие в концертных и конкурсных программах.

К концу 2 года обучения

Личностные	Умеет поддержать творческую, доброжелательную атмосферу в коллективе, уважительно относится к педагогу и другим обучающимся. Владеет навыкам совместной деятельности в коллективе. Проявляет творческий подход в работе над музыкальным репертуаром.
Метапредметные	Достаточно хорошо развиты музыкальные и певческие способности (чувство ритма, музыкальный слух). С легкостью запоминает тексты песен. Активно проявляет творческое начало, подбирает собственные аккомпанементы. Испытывает потребность в самосовершенствовании техники игры на гитаре.
Предметные	Знает музыкальную теорию и средства музыкальной выразительности; основные и усложненные аккорды. Владеет различными приемами игры на гитаре, в том числе с использованием барре. Исполняет музыкальные произведения по нотам; исполняет песни под свой аккомпанемент. Играет в ансамбле музыкальные произведения. Подбирать аккомпанемент и мелодию. Принимает участие в концертных и творческих программах различного уровня.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Очень важна организация педагогических условий и возможностей для осознания обучающимся собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Воспитательной составляющей программы является овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми. Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала обучающегося и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать социально активную личность,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
- формировать эстетический вкус.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовка к конкурсам, фестивалям, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в аналитических беседах во время прослушивания музыки способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных творческих мероприятиях и отчетных концертах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Такие события в жизни творческого коллектива способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график****1 год обучения****2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024 г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025 г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025 г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025 г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

2.1. Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024 г.
4	Начало учебного года	01.09.2024 г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025 г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025 г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025 г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2024/2025 уч.год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Введение	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	2									
3	Шестиструнная гитара как музыкальный инструмент	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Опрос
4	Начальное обучение	40	11	18	11							Опрос
5	Нотная грамота	10			7	3						Тестирование
6	Основы начального аккомпанемента	40				12	12	16				Контрольное проигрывание
7	Работа над репертуаром	40							14	18	8	Контрольное проигрывание
8	Концертная деятельность	6						2	2		2	Выступления
9	Контрольное занятие	1				1						Тест
10	Промежуточная аттестация	2									2	Тест Контрольное проигрывание
Всего часов в год и по месяцам:		144	16	18	18	16	12	18	16	18	12	

Учебный план
2 год обучения
2024/2025 уч.год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Введение	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Опрос
3	Техническое и художественное совершенствование игры на инструменте	37	13	18	6							Контрольное проигрывание
4	Работа в ансамбле	30			10	6	4	10				Контрольное проигрывание
5	Понятие композиции	10				6			4			Контрольное проигрывание
6	Работа над репертуаром	50					8	6	12	16	8	Контрольное проигрывание
7	Концертная деятельность	10			2	2		2		2	2	Выступления
8	Контрольное занятие	2				2						Тест
9	Оценивание по итогам освоения программы	2									2	Контрольное проигрывание
Всего часов в год и по месяцам:		144	16	18	18	16	12	18	16	18	12	

2.3. План воспитательной работы 2024/2025 уч.год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	«Знакомьтесь: автор!»	Прослушивание и анализ произведений одного из авторов-исполнителей	Фотоотчет, пост в сообществе коллектива
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Мастер-класс для новичков от обучающихся второго и третьего года обучения	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Концерт-знакомство ребят первого года обучения (новичков) с обучающимися второго и последующих годов обучения. Ребята, имеющие опыт выступлений, делятся своими успехами с новичками.	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Концерт патриотических песен «Пою тебе, моя Россия»	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Декабрь	День Конституции	Информационный час «Конституция - основной закон нашей жизни»	Фотоотчет, дидактические материалы
Декабрь	Новый год	Отчетный концерт за первое полугодие, чаепитие	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Февраль	День защитника Отечества	Концерт патриотических песен, выступления на других площадках	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
Март	Международный женский день	Праздник в образовательной	Фотоотчет, видеозапись, пост в

		площадке «Юность», выступление с музыкально- поэтической композицией	сообществе коллектива
Май	День победы	Выступления с патриотическими песнями и композициями на разных площадках	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание- дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ	фотоотчёт проведенных мероприятий

		(буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно-тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию

Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь- август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий

		правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке

4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Онлайн-игра	Фотоотчет
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Подготовка конкурсного номера	Фотоотчет, видеозапись
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Творческая встреча с приглашенным гостем	Фотоотчет
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание	Родительское собрание по вопросам организации учебного процесса	Протокол родительского собрания
Апрель или май	Родительское собрание	Родительское собрание по вопросам организации годового отчетного концерта и планирования летних занятий	Протокол родительского собрания
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Годовой отчетный концерт	Фотоотчет, видеозапись, пост в сообществе коллектива

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации учебного процесса и успешного выполнения программы необходимо наличие кабинета, оборудованного столами, стульями, доской (или стендами) для размещения учебных материалов.

Также во время занятий может быть использован ноутбук для прослушивания музыкальных произведений и просмотра видео.

У каждого обучающегося для занятий должна быть гитара, тетрадь, карандаш, ручка.

Информационное обеспечение

Литература по истории гитарного искусства, биографии известных музыкантов гитаристов и композиторов.

Аудио и видео записи с выступлениями музыкантов гитаристов.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием, владеющий методикой преподавания игры на гитаре, а также имеющий опыт организации ансамбля.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, выступления, участия в конкурсах, фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта. Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающимся составляется по форме Приложение 3, а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся ведется по форме Приложение 5.

2.7. Оценочные материалы

1. Оценочные материалы для контрольного занятия 1 года обучения

ТЕСТ

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

- а) Лады
- б) Звукосниматели
- в) Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

- а) 7
- б) 4
- в) 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

- а) 19
- б) 22
- в) 12

4. Возле корпуса гитары находится лад под номером:

- а) 12
- б) 22
- в) 19

5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?

- а) Голова
- б) Нога
- в) Пятка

6. Где показано обозначение пальцев правой, а где левой руки?

- а) p, i, m, a, e
- б) 1, 2, 3, 4,

7. Указательный палец левой руки обозначается:

- а) 2
- б) 1
- в) i

8. Исполнение упражнений на постановку рук.

- а) «Солдаты» - на открытой струне играть четыре ноты поочерёдно пальцами i-m, проиграть на каждой струне.
- б) «Гусеница» - на одной струне играть подряд по ладам четыре ноты 1, 2, 3, 4-ым пальцами левой и i-m правой руки. Повторять от каждого лада.
- в) Играть гамму до-мажор в открытой позиции.

9. Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):

Am-Dm-E-Am;
C-G-Dm-Am;
Em-Am-D-G-Em-Am-H7-Em.

2. Оценочные материалы для контрольного занятия 2 года обучения

ТЕСТ

1. Что такое аккорд:
 - а) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - б) сочетания нескольких звуков сразу
 - в) соотношение двух звуков по высоте
2. Тональность – это:
 - а) изменение тональности в самой мелодии
 - б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
3. Основные аккорды тональности ми минор:
 - а) C, G, D
 - б) Am, Em, H7
 - в) Gm, Dm, A7
4. Основные аккорды тональности ля минор:
 - а) Dm, Am, E
 - б) Am, Em, H7
 - в) Gm, Dm, A7
5. Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:
 - а) Em
 - б) Am
 - в) C
6. Как читается аккорд Cm:
 - а) до минор
 - б) до мажор
 - в) до диэз
7. Какой цифрой обозначается септаккорд:
 - а) 7
 - б) 6
 - в) 5
8. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:
 - а) Em
 - б) Am
 - в) C
9. Как читается аккорд Hm:
 - а) си минор
 - б) до мажор
 - в) до диэз
10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+---+---+---+-
Г+-O-+---+---+-

Г+---+---+---+-
 Г+---+---O---+-
 Г+---+---+---O---+-
 Г+---+---+---+-

- а) ре мажор
- б) до мажор
- в) си минор

11. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
 Г+---+---O---+-
 Г+---+---+---O---+-
 Г+---+---O---+-
 Г+---+---+---+-
 Г+---+---+---+-
 Г+---+---+---+-

- а) D
- б) Dm
- в) D7

12. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
 Г+---+---O---+-
 Г+---+---+---O---+-
 Г+---+---O---+-
 Г+---+---+---+-
 Г+---+---+---+-
 Г+---+---+---+-

- а) D
- б) Dm
- в) D7

13. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:

- а). I
 Г+#+---+---+-
 Г+#+---+---+-
 Г+#+---O---+-
 Г+#+---+---O---+-
 Г+#+---+---O---+-
 Г+#+---+---+-
- б). I
 Г+---+---+---+-
 Г+---O---+---+-
 Г+---+---+---O---+-
 Г+---+---O---+---+-
 Г+---+---+---O---+-
 Г+---+---+---+-
- в). I

Г+-О-+---+---+-
Г+---+---+О-+-
Г+---+О-+---+-
Г+---+---+О-+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-

14. Основные аккорды тональности соль мажор:

- а) C, G, D
- б) F, C, G
- в) Gm, Dm, A7

3. Тест для проведения промежуточной аттестации

1. Исполнение forte это -:

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

2. Плавное, связанное исполнение – это:

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

3. Скорость исполнения музыкального произведения это:

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

4. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

5. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

6. Такт в музыкальном произведении это:

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
- Б) культурное исполнение произведения
- В) скорость исполнения произведения

7. Что такое транспонирование:

- а) сочетания нескольких звуков сразу
- б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

8. Арпеджио это:

- а) упражнение на скорость игры
 - б) упражнение на плавность исполнения
 - в) последовательное проигрывание нот входящих в аккорд
9. Модуляция – это:
- а) изменение тональности в самой мелодии
 - б) совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - в) перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
10. Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):
- Gm-Cm-D;
Fm-G#-C#-Hbm;
Dm-Gm-C-F-Hb-Gm-A-Dm.
11. Контрольное проигрывание упражнений на штрихи:
- а) non legato
 - б) staccato
 - в) legato
12. Проигрывание гамм и арпеджио в две октавы, в одной позиции от шестой струны
- а) мажор
 - б) минор
13. Повышение или понижение звука на полутон – это:
- а) темперация
 - б) альтерация
 - в) тональность

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

Социальный проект «Школа добрых дел» включает в себя мероприятия: выступления на площадках социальных партнеров, акции помощи зоозащитникам и приютам для бездомных животных, мероприятия для детей-сирот и оставшихся без попечения родителей.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, проблемный; игровой, дискуссионный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимодействие, программированное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Вступительная беседа с озвучиванием цели занятия.
3. Проверка домашнего задания
4. Теоретическая часть занятия: объяснение материала, беседа, показ.
5. Совместное проигрывание произведений и упражнений.
6. Самостоятельная работа, с рекомендациями педагога по мере необходимости.
7. Подведение итогов занятия: определение завершенности выполняемых работ, задание на дом, сообщение темы следующего занятия.

6. Дидактические материалы

Нотные тетради, песенные сборники, таблицы длительностей, сборники аккордов.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128810
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565
3. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство: руководство / В.Л. Бровко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1989
4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
5. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / Г.В. Буреев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1991
6. Зимина, М. Педагоги и родители: некоторые условия взаимопонимания и взаимодействия // Директор школы. 2002. № 4.	URL: https://studylib.ru/doc/3669887/pedagogi-i-roditeli--nekotorye-usloviya-vzaimoponimaniya-i
7. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: руководство / В.П. Морозов. — Москва: Когито-центр, 2013. — 440 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109301

8. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259
9. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: самоучитель / А.Г. Николаев. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30436
10. Петерсон, А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен: самоучитель / А.В. Петерсон. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2006. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1995
11. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент: учебно-методическое пособие / И.Б. Петров. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72084
12. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/ Под ред. Е.Н. Степанова – М.: ТЦ «Сфера», 2000	Российская государственная библиотека: https://search.rsl.ru/ru/record/01000686297
13. Уокер, Т. Финская система обучения. Как устроены лучшие школы в мире. – М.: Альпина паблишер, 2018.	URL: http://library.uzdjtsu.uz/files/pdf/Финская%20система%20обучения.pdf

Список литературы для обучающихся

1. Агафшин, П.И. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. И. Агафшин. - М.: Музыка, 2000. - 312с.
2. Агеев, Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Гарина, З.Г. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов / З.Г. Гарина. – М.: АСТ, 2015. – 128 с.
4. Горяева, Н.А. Искусство вокруг нас /Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, Москва, -2011-102с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. / А.Иванов-Крамской. – М.: «Феникс», 2002. - 132с.
6. Крупа-Шушарина, С.В. Хрестоматия песенок-скажочков и песенок-вокализов. Учебно-методическое пособие / С.В. Крупа-Шушарина. – СПб.: Феникс, 2013. –112 с.
7. Разумовский, В.А. Учебник дворового гитариста: Шансон (бардовская песня, городской фольклор): Версия № 4 / В.А. Разумовский. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 352 с.
8. Ружьева, Е.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Е.А. Ружьева, В.Г. Шехов. – М.: АСТ, 2015. – 128 с.
9. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с. Таф, П. Как дети добиваются успеха / П. Таф, (пер. с англ. Э. И. Мельник). – М.: Эксмо, 2013 – 400 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие (+CD) / О.Л. Сафронова. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
11. Шипов, Р.А. Бардовские песни / Р.А. Шипов. – М.: Эксмо, 2009. – 352 с.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Клуб любителей гитары»**

№	Ф.И. обучающегося	Умение различать музыкальную фразу	Техника аппарата	Ритмичность исполнения	Средний балл
1					
2					
3					
Итого: Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

Приложение 2

**Критерии оценки по итогам освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Клуб любителей гитары» 1 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение различать музыкальную фразу	Умеет слышать отдельные мотивы в малых предложениях.	Отличает средние разнохарактерные предложения	С трудом отличает разнохарактерные крупные части музыкального произведения противоположных по ладовой окраске.
Техника аппарата	Предрасположен к аккордовой техникой и мелкой моторике	Предрасположеннос ть к аккордовой техникой	Испытывает трудности в переходе от аккорда к аккорду. Вялость моторики.
Ритмичность исполнения	Умеет держать стабильный темп. Чувствует сильную долю.	Испытывает небольшие трудности в поддержке заданного темпа.	Слабое чувство муз формы. Нет стабильности исполнения в заданном темпе.

**Критерии оценки по итогам освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Клуб любителей гитары» 2 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение различать музыкальную фразу	Умеет слышать отдельные мотивы в малых и крупных предложениях.	Отличает крупные разнохарактерные предложения	С трудом отличает разнохарактерные крупные части музыкального произведения противоположных по ладовой окраске.
Техника аппарата	Предрасположен к аккордовой техникой и мелкой моторике	Предрасположен к аккордовой техникой и мелкой моторике	Испытывает трудности в переходе от аккорда к аккорду. Вялость моторики.
Ритмичность исполнения	Умеет держать стабильный темп. Чувствует сильную долю. Умеет выдерживать длительности нот в различных ритмических комбинациях.	Испытывает небольшие трудности в поддержке заданного темпа. Легко справляется с простыми ритмическими рисунками.	Слабое чувство музыкальных форм. Нет стабильности исполнения в заданном темпе. Нет выдержанности в длительностях нот.

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

[illegible]

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет

	окужающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	окужающих, но не требует этих качеств о т других.	обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерн с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Персонифицированный учет достижений обучающихся в ДО

[illegible]